L’arco nell’iconografia medievale

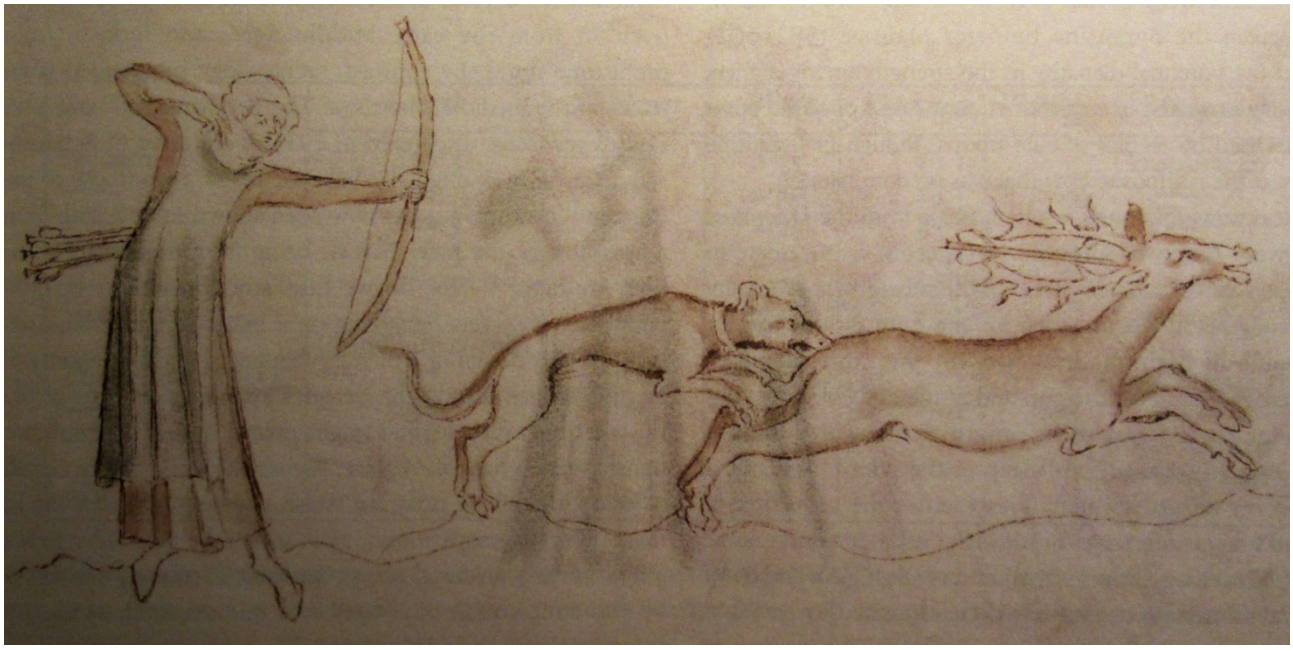
III parte

Dal XIV al XVI secolo

Archi semplici

Inghilterra 1327-35 miniature dalla Bibbia di Holkham. Gli archi sono semplici con maniglie, di tasso o olmo con alburno nodoso. Si nota un arciere che carica l'arco sfruttando la maniglia. Frecce con impennaggi triangolari e legature.

Inghilterra 1320 – Queen Mary Psalter scene di caccia

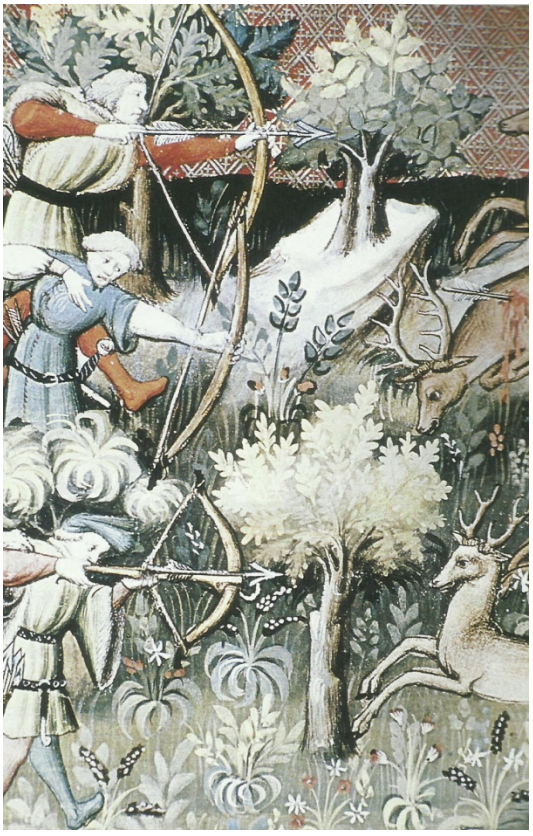


Inghilterra 1340

La vendetta del coniglio

Italia Firenze 1330 Santa Croce affresco scena di caccia – Arco di tasso di piccole dimensioni, presa a due dita, sgancio a strappo (?)

Francia 1310



Francia 1387

Inghilterra 1325

Inghilterra 1325 – Archi di tasso e frecce da addestramento

Inghilterra 1379

Inghilterra 1338 Arco con corni

Austria 1300

Belgio 1350

1405

Francia 1387

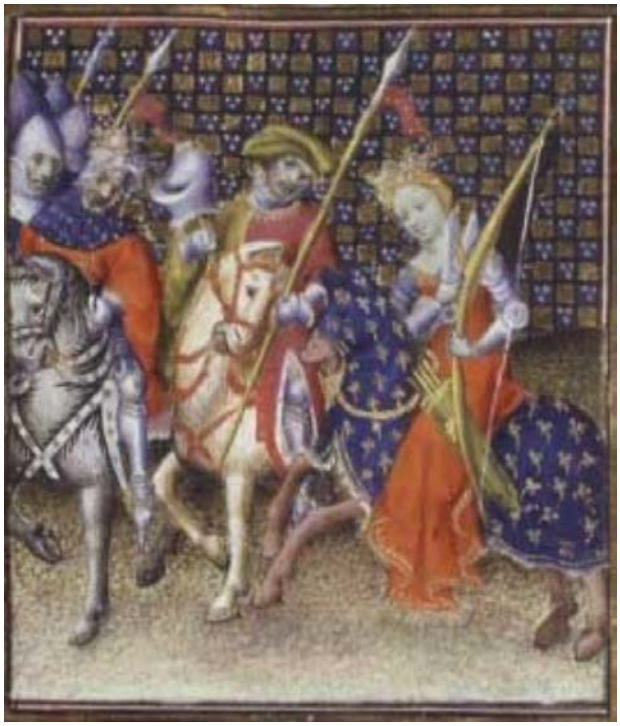
Francia 1345

Francia 1332

Francia 1370

Francia 1392

Francia 1392



Germania

quom. Josue lucrabatur ciuitatem effraym. vi.

Immagini da un manoscritto tedesco. La faretra orientale e l'arco appeso al fianco nella custodia fanno pensare ad arcieri orientali. Gli archi sono di tasso e forse le riflessioni sono state aggiunte nel tentativo di raffigurare archi ricurvi orientali.

Svizzera, Sion 1437 – Arcieri arcieri orientali con archi semplici di tasso.

Francia fine XV sec

Francia 1485 – Arcieri e balestrieri coprono uno sbarco

Francia 1475

Francia 1484

Francia 1425 – un vero “long bow”

Francia XV sec

1440

Inghilterra

1420

Paesi bassi

Francia 1457

Belgio 1440 – Gli arcieri hanno i tipici copricapo ungheresi visti in precedenza e agli archi di tasso sono state aggiunte le riflessioni.

Francia XV sec

Germania 1470 Memling – Questi archi dovrebbero essere di tipo “sportivo” di basso libraggio, così verrebbe da pensare da come viene caricato l’arco sullo sfondo.

Spagna XVI secolo – anche questo arco sembra di basso libraggio.

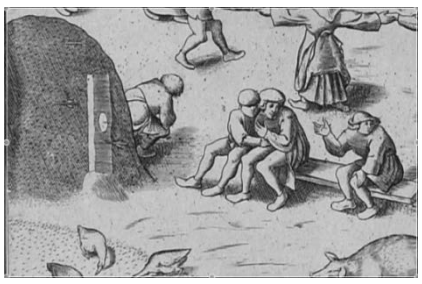
Francia 1500 – arco da caccia

Francia XV sec contadino scaccia i corvi

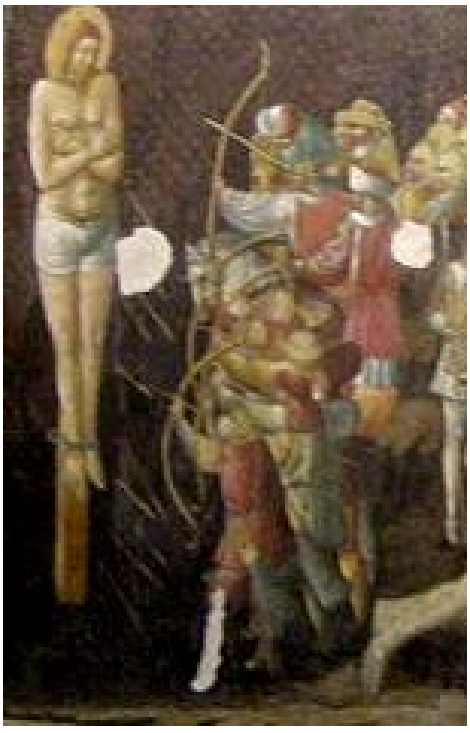
Germania- Hans Burgkmair fine XV secolo arco di tasso con corni 1472

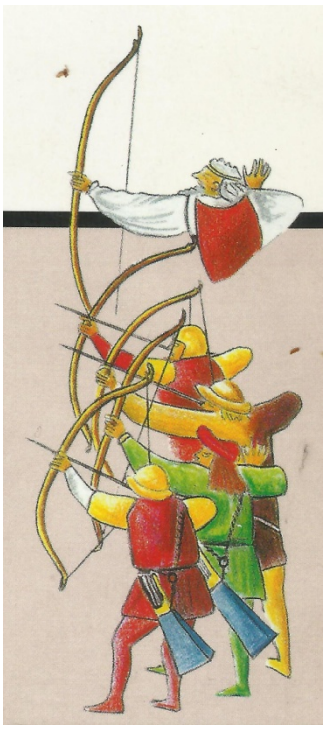
Paesi Bassi 1493

Paesi Bassi 1559 disegno da Bruegel il Vecchio. Si notino i due bersagli contrapposti costituiti da una trave ricoperta con una pelle cruda

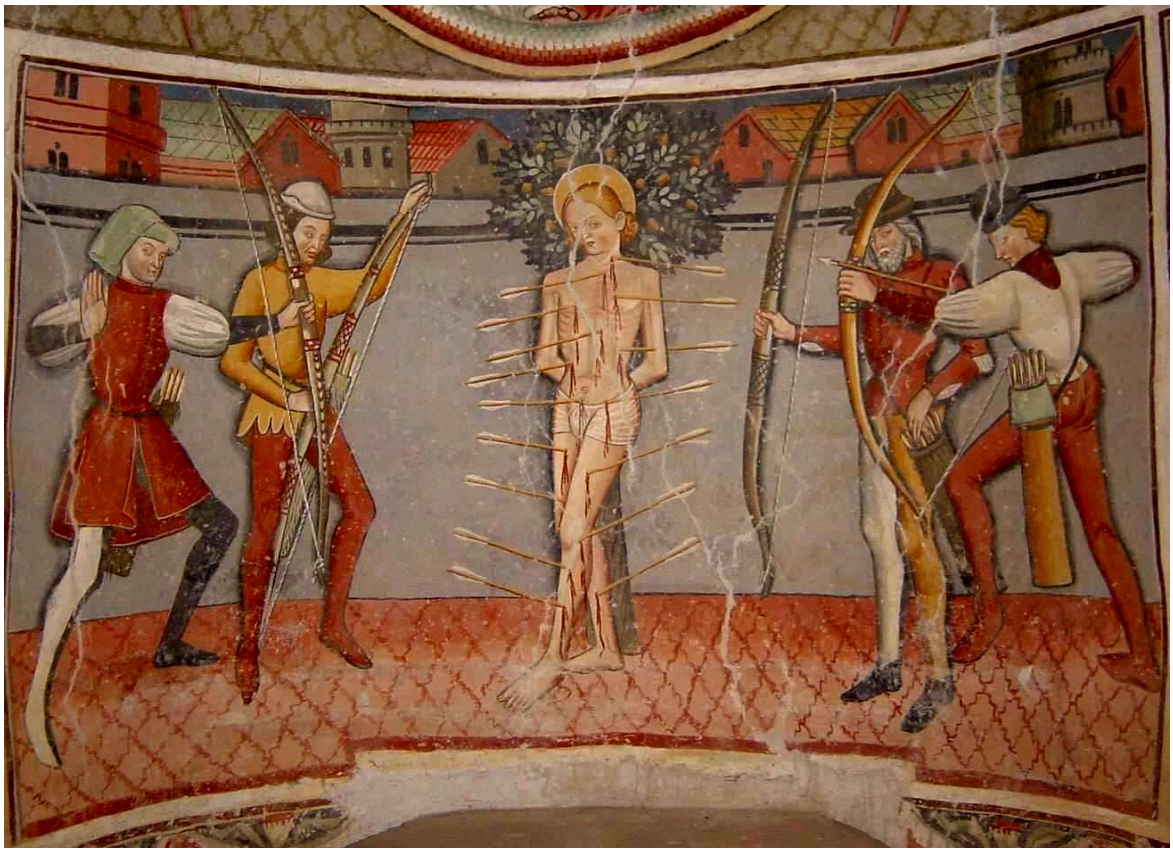


Svizzera inizi XVI sec





Italia, duomo di Parma



Italia – Piemonte Celle Macra G. Baleison –

Paesi Bassi XV sec

Nord Italia 1500 – arco semplice, faretra cilindrica

Italia 1492 – Nicolo il Liberatore

Arco a doppia riflessione all'apparenza di solo legno. Il legno ha un colore chiaro ed uniforme.